

Disciplinas oferecidas em 2026/2

Código: LIT915 - Turma: A - Nível: M/D - 60 horas - 4 Créditos

Disciplina: Literatura, História e Cultura no Brasil (LITERATURA E CULTURA POPULAR; O CASO MÁRIO DE ANDRADE.)

Área de Concentração: Literatura Brasileira

Professor(es): MARCELINO RODRIGUES DA SILVA

Ementa:

O objetivo da disciplina é refletir sobre as relações entre literatura e cultura popular, tanto de um ponto vista geral (voltado para os conceitos, metodologias e perspectivas teóricas) quanto de um ponto de vista histórico e local, especificamente interessando na produção literária e no trabalho intelectual de Mário de Andrade. Para isso, serão estudados dois grupos de textos: o primeiro composto por algumas das formulações mais conhecidas sobre a questão da cultura popular, nos Estudos Literários e outras áreas das Ciências Humanas, bem como por alguns textos mais recentes que ajudam a lançar sobre ele um olhar contemporâneo; o segundo, formado por textos poéticos, ficcionais, jornalísticos e ensaísticos do próprio Mário de Andrade e por títulos selecionados da fortuna crítica sobre o autor, além de textos mais abrangentes sobre o movimento modernista e seu contexto histórico, artístico e cultural.

Programa:

- História, limites e possibilidades da noção de cultura popular;
- A cultura popular nos projetos estéticos e político-culturais do Modernismo;
- Mário de Andrade entre o folclore e a emergência da cultura popular moderna.

Bibliografia:

AGAMBEN, Giorgio. O que é um povo? In: DIAS, Bruno Peixe; NEVES, José (Orgs.). A política dos muitos: povo, classes e multidão. Lisboa: Tinta da China, 2010, p. 31-34.

ANDRADE, Mário de. Briga das pastoras e outras histórias: Mário de Andrade e a busca do popular. (Org. Ivan Marques). São Paulo: Edições SM, 2016.

ANDRADE, Mário de. De Pauliceia desvairada a Lira paulistana. São Paulo: Martin Claret, 2016.

ANDRADE, Mário de. Música, doce música. São Paulo: Martins, 1963.

ANDRADE, Mário de. Os contos de Belazarte. 10 ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.

ANDRADE, Mário de. O turista aprendiz. (Orgs. Telê Ancona Lopez e Tatiana Longo Figueiredo). Brasília: Iphan, 2015.

CANDIDO, Antonio. Literatura e cultura de 1900 a 1945. In: _____. Literatura e sociedade: estudos de teoria e história literária. 8. ed. São Paulo: T. A. Queiroz, 2000, p. 109-138.

CAVALCANTI, Maria Laura. Cultura popular e sensibilidade romântica: as danças dramáticas de Mário de Andrade. Revista Brasileira

de Ciências Sociais, v. 19, n. 54, fev. 2004, p. 57-79.

CHARTIER, Roger. Cultura popular: revisitando um conceito historiográfico. Trad. Aone-Marie Milon Oliveira. Estudos Históricos, v.8, n.16, Rio de Janeiro, 1995, p. 179-192.

DIDI-HUBERMAN, Georges. Rendre sensible. In: BADIOU, Alain; BOURDIEU, Pierre; BUTLER, Judith et al. Qu'est-ce qu'un peuple? Paris: La Fabrique Éditions, 2013, p. 77-114.

HALL, Stuart. Notas sobre a desconstrução do "popular". In: _____. Da diáspora: identidades e mediações culturais. Trad. Adelaine La Guardia Resende e outros. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003, p. 247-264.

LOPEZ, Telê Ancona. Leituras e percursos. (Orgs. Marcos Antonio de Moraes e Tatiana Longo Figueiredo). Ebook. Belo Horizonte: Fino Traço, 2021.

MARTÍN-BARBERO, Jesús. Dos meios às mediações: comunicação, cultura e hegemonia. Trad. Ronald Polito e Sérgio Alcides. Rio de Janeiro: Editora UFRJ, 1997.

ORTIZ, Renato. Românticos e folcloristas: cultura popular. São Paulo: Olho D'água, 1992.

RANCIÈRE, Jacques. A comunidade como dissentimento. In: DIAS, Bruno Peixe; NEVES, José (Orgs.). A política dos muitos: povo, classes e multidão. Lisboa: Tinta da China, 2010, p. 425-436.

REVEL, Jacques; DE CERTEAU, Michel; JULIA, Dominique. A beleza do morto: o conceito de cultura popular. In: REVEL, Jacques. A invenção da sociedade. Trad. Vanda Anastácio. Lisboa: Difel; Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1989, p. 49-75.

SANTIAGO, Silviano. Vale quanto pesa (A ficção brasileira modernista). In: _____. Vale quanto pesa: ensaios sobre questões político-culturais. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1982, p. 25-40.

SOUZA, Gilda de Mello e. O tupi e o alaúde: uma interpretação de Macunaíma. 2 ed. São Paulo: Duas Cidades; Editora 34, 2003.

TONI, Flávia Camargo (Org.). A música popular brasileira na vitrola de Mário de Andrade. 3 ed. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2024.

Pré-requisitos:

Nenhum

Outras exigências:

Nenhuma